



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto 287

EnThinking (Entrepreneurial Thinking): English Studies
Matter!

Xiana Sotelo

Facultad de Filología

Departamento de Estudios Ingleses

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Este proyecto de innovación busca proporcionar un ejemplo de aplicación práctica del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico (de ahora en adelante referido como critical thinking) y emprendimiento en las Humanidades y, en concreto, en el Grado de Estudios Ingleses (área de Literatura). Se enmarca en una línea de investigación e innovación educativa sobre competencias y destrezas transferibles para estudiantes y jóvenes investigadoras/es (<https://www.ucm.es/siim/transferable-skills-for-students-and-early-career-researchers>) que la IP, Dra. Xiana Sotelo, co-coordina desde 2018 dentro del grupo de investigación SIIM (Studies on Intermediality and Intercultural Mediation: <https://www.ucm.es/siim>). El proyecto propone una metodología específica, ejemplos de buenas prácticas y un conjunto de herramientas para implementar habilidades transferibles en varios niveles del marco educativo de la UE. Además, plantea cómo enseñar de manera práctica: cómo evaluar y cómo transferir a la sociedad competencias generales (tales como el emprendimiento) y destrezas transversales (tales como critical thinking) establecidas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). (https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/council-recommendation-on-key-competences-for-lifelong-learning_en)

En esta línea, y siguiendo las directrices de la Comisión Europea y EEES, la propuesta que formulamos busca como objetivo general ayudar a desarrollar y fomentar la capacidad de pensamiento crítico que se presenta como una competencia transversal esencial en los resultados de aprendizaje del alumnado en todos los niveles educativos y, en concreto, en la educación universitaria.

Así, este proyecto responde al énfasis en Europa de competencias generales y transversales para un aprendizaje permanente que garantice la empleabilidad, la inclusión social y la participación de la ciudadanía a la hora de enfrentarse a los crecientes desafíos de un mundo globalizado y cambiante que arrastra grandes desigualdades y divisiones sociales.

Muchas de estas grandes divisiones sociales, étnicas y ecológicas (como la división dentro del movimiento feminista anglo-europeo, el racismo sistemático en Estados Unidos contra la población afro-americana - que ha generado el movimiento global "black lives matter" - o el movimiento ecologista) tienen su origen en periodos históricos y literarios que se cubren en los contenidos curriculares de las asignaturas del Grado de Estudios Ingleses en el área de Literatura, en las que se implementa el proyecto. Así, con el propósito de que los y las estudiantes entiendan la funcionalidad y la relevancia de los contenidos de las asignaturas que cursan a la hora de llegar a la raíz de muchos problemas sociales actuales, este proyecto tiene como objetivos:

- Enseñar y evaluar competencias de critical thinking en el grado de Estudios Ingleses de la UCM.
- Que el alumnado adquiera habilidades de pensamiento crítico y emprendedor (EN-thinking) para poder contribuir a estos debates sociales aportando una opinión contrastada y objetiva sobre el origen de estas divisiones sociales.
- Que el alumnado se acerque a los contenidos de la asignatura reconociendo su relevancia, no solo para el grado específico de Estudios Ingleses, sino para la sociedad en general, poniendo al servicio de ésta sus conocimientos a través de sus propios resultados de aprendizaje (se proponen ejemplos de representaciones artístico-literarias digitales como ejemplos de critical thinking y emprendimiento en las humanidades).

Los objetivos específicos de nuestra propuesta son:

- Aplicación de un manual básico interdisciplinar sobre critical thinking en las asignaturas donde se implementará el proyecto.
- Que el alumnado entienda la funcionalidad y relevancia de los contenidos de las asignaturas que cursan para entender la raíz de muchos problemas sociales actuales.
- Desarrollo práctico de habilidades de pensamiento crítico a través de representaciones artístico-literarias digitales (infográficos, podcasts, artículos

académicos publicados en abierto).

- Desarrollo práctico del sentido emprendedor, *EN-thinking*, del alumnado poniendo al servicio de la sociedad sus conocimientos curriculares a través de la página web del proyecto.
- Creación de una página web con contenidos en abierto y de fácil acceso con una galería de infográficos, una sección de *podcasts* y una sección de artículos académicos.
- Coordinación del taller PAPER-Lab (taller para los estudiantes sobre reglas básicas de edición y publicación de artículos en revistas indizadas de impacto y de acceso abierto para promover la divulgación científica y conseguir una mayor visibilidad para las publicaciones).
- Promover la participación del alumnado universitario en los debates sociales actuales, convirtiéndose así en agentes de transformación social.
- Proponer formas cuantitativas y cualitativas de medir el impacto de las habilidades de critical thinking en el grado de Estudios Ingleses (elaboración de rúbricas de evaluación).

2. Objetivos alcanzados

A continuación, se detallan los objetivos alcanzados en el proyecto:

- Se ha trabajado el manual básico interdisciplinar sobre critical thinking en las asignaturas donde se ha implementado el proyecto. El manual está disponible en la página web del proyecto- sección: Critical Thinking Toolkit:
<https://sites.google.com/ucm.es/talkingliteratureucm/critical-thinking-toolkit?authuser=0>

Desde sus orígenes, el EEES ha impulsado la implementación de herramientas comunes entre los países miembros, tales como aprendizaje por competencias, flexibilidad dentro de los planes de estudios; un sistema europeo de créditos de grado compatibles (ECTS) y reconocimiento transnacional de certificados. Sin embargo, estas herramientas comunes nunca se han llegado a definir ni a nivel nacional ni a nivel europeo de una manera consensuada. Hoy en día, ni la legislación española ni la europea contemplan de manera suficientemente clara los siguientes aspectos relacionados con el pensamiento crítico que el manual elaborado busca cubrir:

1. Una definición básica, con una base científica, del significado del pensamiento crítico para nuestra sociedad.
2. Descripción de las habilidades que conforman el pensamiento crítico y su relación, de manera más exhaustiva, con las competencias clave, en concreto con “emprendimiento”.
3. Casos específicos sobre cómo el pensamiento crítico garantiza la consecución de los objetivos específicos de las guías docentes universitarias.
4. Por último, proporcionar ejemplos de formas cuantitativas y cualitativas de medir el impacto de las habilidades de pensamiento crítico a nivel europeo.

- Se han desarrollado de manera práctica habilidades de pensamiento crítico a través de representaciones artístico-literarias digitales (infográficos, podcasts, artículos académicos publicados en abierto). Ejemplos de representaciones literarias intermediales se han explorado como herramientas de expresión de opiniones objetivas y contrastadas.

Ejemplos de estas representaciones literarias intermediales:

- Galería de podcasts + infográficos – Literatura de los Estados Unidos hasta 1850 grupo C:
<https://drive.google.com/drive/folders/1A1Ye9kHVnPKf32i6uh1Yp3yTbDTRoFZD?usp=sharing>

- Galería de podcasts- grupo T+ infográficos – Literatura de los Estados Unidos hasta 1850 grupo T:

<https://drive.google.com/drive/folders/1IZVRbmVbePXB2WOhX8E31koVcZrv5Dcb?usp=sharing>

- Selección de los mejores trabajos para la web del proyecto:

<https://sites.google.com/ucm.es/talkingliteratureucm/u-s-literature-up-to-1850s?authuser=0>

- Narrativas intermediales Literatura Inglesa hasta 1800 grupo B:

<https://sites.google.com/ucm.es/satan-and-satans>

<https://sites.google.com/ucm.es/facultadfilologiaucm/inicio/shakespeare-in-the-elizabethan-england?authuser=0&pli=1>

- Se ha creado una página web con el nombre “Talking Literature: contrasted Analysis of Literary Classics in English Language by University Students”

<https://sites.google.com/ucm.es/talkingliteratureucm/talking-literature?authuser=0>

con contenidos en abierto y de fácil acceso con una galería de infográficos y podcasts.

- Se ha coordinado e impartido el taller PAPER-Lab (taller para estudiantes sobre lo básico de la edición y publicación de artículos en revistas indizadas de impacto y de acceso abierto para promover la divulgación científica y alcanzar una mayor visibilidad).

<https://sites.google.com/ucm.es/talkingliteratureucm/paperlab-iniciative?authuser=0>

- Desarrollo práctico del sentido emprendedor, *EN-thinking*, del estudiantado poniendo al servicio de la sociedad sus conocimientos curriculares a través de la página web del proyecto.

- Se ha promovido la participación del estudiantado universitario en los debates sociales actuales, convirtiéndose así en agentes de transformación social.

- Se han propuesto formas cuantitativas y cualitativas de medir el impacto de las habilidades de critical thinking en el grado de Estudios Ingleses (ver anexos 1 y 2).

3. Metodología empleada en el proyecto

Este proyecto ha empleado una metodología innovadora en la que desarrollar competencias de critical thinking de una manera creativa y proactiva a través de representaciones artístico-literarias digitales (infográficos, podcasts, artículos académicos publicados en abierto) que se convierten en herramientas de expresión de opiniones contrastadas e informadas sobre contenidos curriculares que ayudan a explicar el origen de problemas sociales actuales.

Los resultados del aprendizaje del alumnado proponen un ejemplo práctico sobre cómo enseñar y evaluar, junto con los contenidos específicos de la asignatura, habilidades de pensamiento crítico y emprendimiento de una manera práctica, utilizando formatos digitales-intermediales como formas emergentes de comunicación y expresión entre la gente joven.

Asimismo, este proyecto ha implementado una metodología que promueve el papel del alumnado como agentes de transformación social (crear en las aulas para ayudar a transformar problemas sociales de actualidad), lo cual subraya el papel de las humanidades y, en concreto, del grado de Estudios Ingleses, en la consecución de un debate social responsable, informado y contrastado.

Aportando la visión específica de estudiantes universitarios/as buscamos involucrarles de manera activa para que expresen, crítica y contrastadamente, conocimientos provenientes de los contenidos curriculares. Al promover el papel activo del estudiantado universitario como agentes de transformación social, este proyecto hace hincapié en la importancia de la contribución de estudiantes del grado de Estudios Ingleses en los debates sociales actuales. Consideramos que su papel es crucial para poder aportar opiniones

contrastadas e informadas que ayuden a luchar contra la desinformación, la manipulación y la ignorancia que tanto nos perjudican como sociedad.

Como bien es sabido, la educación juega un papel fundamental en promover una ciudadanía reflexiva y concienciada ante los nuevos retos de nuestras sociedades globalizadas y cambiantes que se enfrentan a importantes crisis. Más que nunca, el futuro de decisiones sin precedentes, como el debate de la emergencia climática o el debate de la igualdad y la justicia social, depende de las decisiones que tome hoy en día la ciudadanía. Estas decisiones no pueden sino basarse en opiniones objetivas, contrastadas y consensuadas, procedentes de fuentes de información fiables.

En este sentido, los y las jóvenes juegan un papel crucial como agentes de transformación social (crear en las aulas para transformar la sociedad) y es por ello que creemos necesario promover acciones de divulgación de pensamiento crítico y emprendimiento que sean eficaces y atractivas para el alumando.

4. Recursos humanos

Este proyecto se ha implementado en dos asignaturas del Grado de Estudios Ingleses durante el primer cuatrimestre del curso académico 2020-21.

El profesorado que ha formado parte en el proyecto ha sido:

- Xiana Sotelo (coordinadora- profesora asociada en el departamento de estudios ingleses) xianasot@ucm.es
- Marta Silvera (profesora colaboradora honorífica en el departamento de estudios ingleses) msilvera@ucm.es

El alumnado que ha formado parte en el proyecto:

- alumnado de la asignatura Literatura de los Estados Unidos hasta 1850- grupos C y T (89 estudiantes)
- alumnado de la asignatura Literatura Inglesa hasta 1800- grupo B (42 estudiantes)

5. Desarrollo de las actividades

A continuación, se detalla el desarrollo de las actividades del proyecto:

- Impartición del manual básico sobre critical thinking la primera semana de clase Octubre 2020 (Dra. Xiana Sotelo).
- Relacionar los contenidos curriculares específicos de la guía docente con el origen de las divisiones y conflictos sociales actuales (Dra. Xiana Sotelo y Dra. Marta Silvera-Roig).
- Presentación de las tareas a los estudiantes (Dra. Xiana Sotelo y Dra. Marta Silvera-Roig):
 - ✓ (Class presentation): podcasts + infographics (powerpoints in pdf)
 - ✓ (Written essay): artículo académico

Como resultados de aprendizaje, los estudiantes han realizado las siguientes tareas (representaciones artístico-literarias digitales) como parte de la evaluación continua de la asignatura correspondiente:

- Verified Infographics: Los estudiantes han elaborado un infográfico en el que proporcionan una síntesis de las ideas relacionadas con las lecturas y autoras/es de la asignatura, articulando visualmente ideas contrastadas provenientes de fuentes de información fiables (aplicación práctica del manual básico de critical thinking). Con esta tarea los y las estudiantes demuestran el desarrollo y adquisición de writing skills, critical thinking, contenidos de la materia y lecturas del curso.
- Talking Literature Podcasts (8 minutos de duración): Los estudiantes han grabado

un *podcast* en el que proporcionan una síntesis de las ideas relacionadas con las lecturas y autoras/es de la asignatura, narrando oralmente ideas contrastadas y provenientes de fuentes de información fiables (aplicación práctica del manual básico de critical thinking). Con esta tarea los y las estudiantes demuestran el desarrollo y adquisición de competencias de speaking and listening skills, critical thinking, contenidos de la materia y lecturas del curso.

Con estas actividades, el proyecto busca que estudiantes desarrollen competencias de critical thinking de una manera práctica y entiendan así la raíz de conflictos sociales actuales a través de contenidos específicos de la materia que cursan. Asimismo, se dan pautas para la formación en entrepreneurial thinking (EN-thinking) impulsando así la capacidad de estudiantes para convertirse en agentes de transformación social mediante la creación de representaciones artístico-literarias digitales que ponen el conocimiento de su campo de estudio al servicio de un debate social informado, objetivo y contrastado.

- Impartición del taller PAPER-Lab diciembre 2020 (Dra. Xiana Sotelo, Dra. Marta Silvera-Roig)
- Publications For Transformation – Los estudiantes han escrito un ensayo académico en el que han proporcionado una síntesis de las ideas relacionadas con las lecturas y autoras/es de la asignatura articulando de manera escrita ideas contrastadas y provenientes de fuentes de información fiables (aplicación práctica del manual básico de critical thinking). Con esta tarea los estudiantes han demostrado el desarrollo y adquisición de competencias de reading and writing skills, critical thinking, contenidos de la materia y lecturas del curso.

Para la elaboración de un ensayo académico competitivo, los miembros del proyecto han coordinado y organizado el taller *PAPER-Lab* en el que se ha formado a estudiantes interesados en la edición y publicación en circuitos académicos competitivos según los pasos a seguir que encontramos en Publons Academy (de la Web Of Science) que comprenden:

reglas básicas de la publicación académica y revisión por pares; consideraciones éticas; elaboración y evaluación de: introducción, metodología, datos y resultados, y comentarios finales y conclusiones.

Los cuatro mejores ensayos se co-publicarán con los estudiantes en revistas de impacto - indexadas en bases de datos como Emerging Sources Citation Index™ (ESCI) o Arts & Humanities Citation Index (AHCI) - dentro del campo de los estudios culturales y literarios en lengua inglesa, con el objetivo de conseguir una mayor visibilidad para sus artículos dentro de circuitos y debates académicos.

- Elaboración de rúbricas de evaluación de tareas (Dra. Xiana Sotelo y Dra. Marta Silvera-Roig).
- Evaluación de tareas de los y las estudiantes (Dra. Xiana Sotelo y Dra. Marta Silvera-Roig).
- Creación de una página web - organización de contenidos en secciones (Dra. Xiana Sotelo).
- Selección de los mejores trabajos de los y las estudiantes para la web del proyecto (Dra. Xiana Sotelo, Dra. Marta Silvera-Roig).
- Selección de los mejores artículos académicos de los y las estudiantes para su publicación en revistas especializadas de acceso abierto (Dra. Xiana Sotelo, Dra. Marta Silvera-Roig).
- Redacción de informe final (Dra. Xiana Sotelo).

6. Anexos

Anexo 1- rúbrica de evaluación de tarea (written essay)

Anexo 2- rúbrica de evaluación de tarea (podcast+ infographic)

NAME:				GROUP		Points
1.Relevance of the topic	Relevance clear and explained in the abstract	Relevance clear and explained in the analysis		Relevance clear and explained in the conclusion		/3
2.Organization and structure	It includes abstract and keywords	It is structured in sections: Intro+Body+Conclusion				/2
3.Methodology	clear and explained in the abstract	clear and explained in the analysis		The analysis is consistent with the methodology		/3
4.Interpretation	It provides a reasoned interpretation - <i>not a summary</i> (it justifies a claim)	Uses contrasted sources to back up her/his claim				/2
5.Conclusions	Conclusion is well articulated	Conclusion summarizes the objectives of the analysis				/2
6.References	It uses contrasted sources to provide a solid argument	It uses at least two critics- writers to back up her/his claim		Evidence (quotes) is well cited		/3
7. Sources	It uses primary sources	All sources are reliable				/2
7.Bibliography	All writers and critics used are referenced in the bibliography	All writers and critics used are referenced according to MLA o APA style				/2
8.Grammar	Less than three grammar mistakes	Less than three spelling mistakes		Good sentence construction		/3
9.Style	It has followed guidelines for formal aspects (margins-space-font)	Use of connectors to link paragraphs and ideas and to introduce quotes		Quotes are well referenced and cited according to MLA o APA style		/3

TOTAL GRADE: /25=

COMMENTS

ORAL TASK

Voice Recording (PODCAST) + PowerPoint (INFOGRAPHIC)

STUDENT NAME:	
DEGREE/YEAR:	English Studies Degree- 3 year
TITLE OF PRESENTATION:	
DATE:	

DELIVERY	SCORE	COMMENTS
CONFIDENCE/VOICE TIMING (8-10 MIN)	<div>O 1 2 3</div> <div>O 1 2</div>	
LANGUAGE	SCORE	COMMENTS
PRON & FLUENCY VOCABULARY GRAMMAR	<div>O 1 2 3 4 5</div> <div>O 1 2 3 4 5</div> <div>O 1 2 3 4 5</div>	
OVERALL USE OF LANGUAGE	SCORE	COMMENTS
Concentrated listening required -1 Fairly easy to follow and understand-2 Few notable errors 3 Native like fluency 4	1 2 3 4	
CRITICAL THINKING and creativity	SCORE	COMMENTS
<ul style="list-style-type: none"> Interpretation and relevance (then and now) Reasoning arguments- own opinion -<u>see checklist below</u> Creativity and personal voice 	<div>O 1 2 3 4</div> <div>O 1 2 3 4 5</div> <div>1 2 3</div>	
POWERPOINT		
<ul style="list-style-type: none"> Well-presented Visually friendly Followed content-structure Evidence from the text provided Sources provided Work cited section provided VOCABULARY GRAMMAR 	<div>O 1 2</div> <div>O 1 2</div> <div>O 1 2 3</div> <div>O 1 2 3</div> <div>O 1 2 3</div> <div>O 1 2 3</div> <div>O 1 2 3</div> <div>O 1 2 3</div>	
TOTAL	/ 61	

V	HAS:
	Used critical thinking devices: From my point of view, I think, I believe, If you ask me; As far as I am concerned
	Evidence from the text provided
	justified opinion using “because” to provide arguments
	made reference to reliable sources
	expressed personal contrasted opinion (provided facts)
/ 5	

Further comments and qualitative assessment: